

---

## Livres et publications d'artistes

Marie-Cécile Miessner

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/976>

DOI : 10.4000/estampe.976

ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 42-46

ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Marie-Cécile Miessner, « Livres et publications d'artistes », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 240 | 2012, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/976> ; DOI : 10.4000/estampe.976

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## LIVRES ET PUBLICATIONS D'ARTISTES

Marie-Cécile Miessner

Cent quatre-vingt-dix-sept livres et publications d'artistes sont entrés dans les collections en 2011 : cent quarante par dépôt légal, vingt-sept par don et trente par acquisition. Mais aussi un jeu de cartes, des badges, des cartes postales...

### REVUES ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

*OX* de Philippe Clerc, vingt ans passés (1991) et deux cent quarante numéros, est la plus ancienne des publications. *Point d'ironie*, édité par Agnès B depuis 1997, dépasse les cinquante numéros. *Hors-d'œuvre*, approche des trente numéros, *Sans niveau ni mètre*, dépasse les vingt parutions, *Laura*, atteint la douzaine, *Petunia*, pousse avec trois numéros. *Broadcast Poster* est apparu à l'été 2007, édition périodique de posters, pour laquelle deux artistes sont invités à investir une surface de 66,5 x 48,5 cm à chaque numéro. Le poster plié se présente au format 24,5 x 16,5 cm, il est tiré à 8 000 exemplaires. Conçue et réalisée à Lyon, cette « galerie sur papier » est disponible gratuitement dans une centaine de lieux en France. Elle compte sept numéros à ce jour.

Les *Prosopopées* de l'Académie de muséologie évocatoire. Fondée en 1977 par Jacques Caumont et Jennifer Gough-Cooper, cette association a pour but de promouvoir la muséologie évocatoire, ainsi définie « ensemble des techniques qui concourent à évoquer l'art de peindre et de sculpter, les peintres et sculpteurs fameux anciens et modernes, ainsi que leurs principaux chefs-d'œuvre ». En 1978 Françoise Woimant s'inscrivait au nom du Cabinet des estampes comme membre, « disciple », de cette académie et présentait déjà à la BN, dans l'exposition des enrichissements « l'Estampe aujourd'hui 1973-1978 », les cartes postales éditées par l'académie. Le département des Estampes est un des rares lieux à conserver une collection complète des publications de cette académie, grâce à la complicité amicale et généreuse de Jacques Caumont.

La revue *Prosopopées*, bulletin de liaison, à très petit tirage (cent cinquante exemplaires), destiné aux membres de l'association, présente les rubriques : Anthologie des cantilènes, Guide des sites picturaux, L'album hollywoodien, Le florilège du romanque.

Dans le numéro 9 (novembre 1982) on découvre l'Alcôve de l'Angelus : « collection académiale dévolue aux transpositions multisubjectiles du chef-d'œuvre de Jean-François Millet », soit une centaine d'objets en tous genres portant une reproduction du tableau l'*Angelus*.

Dans le numéro 10, Jean-Hubert Martin préface le catalogue de l'exposition à la Kunsthalle de Berne en 1983 de Yo Sermayer, fille de M. Duchamp, dite aussi Yo Savy. Sa « peinture d'ameublement » (chaises) est accompagnée d'interventions musicales d'Erik Satie. Markus Raetz est évoqué par ses représentations « afromorphiques » des *Impressions d'Afrique* (*Prosopopées* n° 11-12, janvier 1984). Il a réalisé la couverture de la partition de l'hymne académial composé par Gavin Bryars (*Prosopopées* n° 18).

J. Caumont et J. Gough-Cooper pour le n° 14-15 composent en MCL (Marcel) vers, un

moderne *Roman de la Rose*, illustré de six gravures à l'eau-forte. *La Fête au Ver-à-Val ou L'Apothéose de la muséologie évocatoire* est une grande gravure pour accompagner le numéro 16-17. Ce numéro, ainsi que le 19-20, contiennent les Annales de l'académie, historique des activités de l'association. On y relève quelques dates ou faits : le 20 novembre 1977 « *Supra omnes Angelos*, le pinceau d'André Raffray fait que les chérubins académiaux déploient leurs ailes et embouchent les trompettes de la Renommée ». Le 20 mars 1978, « venant de Longlaville, leur dernière étape "les Dessous de la peinture dévoilés par les cartes postales" achèvent leur périple de trente-trois mois dans les provinces de la cul-battante République (du royaume d'Yvetot) » (jeu de cartes, affiche et dossier de presse de cette exposition itinérante sont conservés au département des Estampes). Le 31 janvier 1983, un télégramme est adressé de Warelwast à Ian Hamilton Finlay en Écosse : « Ordonnance : une ruine ruinerait le shérif tandis qu'une restitution à la culture clouerait le bec aux incultes ». Et l'on trouve aussi mention de Boltanski, Le Gac, Noël Arnaud président de l'Oulipo... Dans le numéro 19-20, le dernier paru en mars 1989, on peut lire le *Récit de Lydie*, première épouse de Marcel Duchamp, leur mariage en 1927 et leurs brefs mois de vie commune. L'ensemble de ces publications est imprégné des grands « inspireurs » Roussel, Duchamp, Satie, Picabia, Alfred Jarry et le *Docteur Faustroll*, le collège de Pataphysique ; jeux de mots, calembours et prosopopées !

## DES ÉDITEURS

Après deux éditions en 2011, avec de remarquables tirages au palladium, Florent Fajole, les Éditions de la mangrove, comme nous tous, porte le deuil de Mirtha Dermisache qui nous a quittés le 5 janvier 2012. « Dès 1970, l'œuvre discrète de Mirtha Dermisache (Buenos Aires, 1940) a été publiée, diffusée et exposée en Amérique latine et en Europe principalement par le Centro de Arte y Comunicación (CAyC), par Guy Schraenen à l'occasion des présentations de son Archive for Small Press and Communication dans plusieurs pays européens, par Ulises Carrión dans sa galerie Other books and so (Amsterdam) ou encore Roberto Altmann au Malmö Konsthall. Mirtha Dermisache a créé à Buenos Aires, en 1973, le *Taller de Acciones Creativas*, dont l'objectif fut, pendant plus de vingt ans, de développer une pédagogie artistique destinée à un large public fondée sur l'appréhension des matériaux et des techniques les plus divers. À partir de 2004, Mirtha Dermisache et Florent Fajole réalisent conjointement une série de dispositifs éditoriaux qui déclinent certains aspects conceptuels des publications de l'artiste. En 2011, certaines de ses œuvres ont été montrées dans l'exposition *elles@centrepompidou* », écrit Didier Mathieu dans la newsletter n° 5 du Centre des livres d'artistes, qui avait consacré une exposition à Mirtha Dermisache « Libros » en 2008 (se reporter au catalogue).

La bibliothèque fantastique (LBF) d'Antoine Lefebvre s'inscrit dans une démarche de production d'œuvres d'art. La plupart de ses livres sont des créations originales, les autres des rééditions d'œuvres dont les auteurs ont choisi qu'elles soient libres de droit. Tous sont téléchargeables gratuitement sur Internet et stockables dans des boîtes format A5. Une trentaine d'artistes ont déjà participé à ce projet éditorial dans une stimulante diversité de styles et de contenus. Antoine Lefebvre était présent au Salon de Montrouge 2012 avec une installation de LBF. Et on trouve une bonne interview sur son site.

La galerie Lara Vincy adopte la publication « livre d'artiste » plutôt que catalogue à l'occasion des expositions de Jean-Luc André et de Pascal Le Coq. herman de vries a fait paraître cinq titres (n° 61 à 65) *The Eschenau Summer Press* en 2011, deux avec Hartmut Geerken (enregistrement d'un bourdon, CD ; page originale d'un Coran manuscrit) ; avec Thomas A. Clark, Ulay et herman de vries (*À la recherche de la source*, DVD). Incertain Sens à Rennes poursuit sa production, même si le rythme ralentit (Denis Briand, Benjamin Patterson, Jeanne Gailhoustet).

Les trois derniers hors-séries (n° 11, 13 et 14) des Éditions du Château Landon (Hubert Renard) sont signés Unglee, Philippe Renard et Giorgio Mastinu (rouleau de deux mètres de long, impression numérique de Franck Bordas, 2003). Céline Duval interrompt son activité d'éditrice, Documentation Céline Duval, et dépose encore huit titres (dont un cahier du MAC/VAL à colorier) et les trente derniers numéros (n° 31 à 60) de la *Revue en 4 images*.

## DES ARTISTES

Dans les douze titres qu'a déposés Jean-Claude Loubières (autoédition, impression numérique), règne la jubilation de l'artiste qui passe allègrement de son jardin où l'on parle latin, à la Citroën Picasso, à un portrait de famille en pictogrammes pour les toilettes, à une collection de cache-sexe en feuilles d'arbres pour poupons en celluloïd, à des vues stéréo de Lourdes assorties des lunettes pour vision en 3D... et des textes toujours drôles. Il y a la constance de Jérémie Bennequin qui gomme les pages de Proust et de Mallarmé. À l'occasion de l'exposition consacrée à Claude Rutault, le Centre des livres d'artiste à Saint-Yrieix-la-Perche a édité *AMZ ou « le soleil brille pour tout le monde » dé-finition / méthode 169. 1985-87*. Les textes de Rutault sont toujours limpides et passionnants. Comme les toiles de la partie A, les papiers de la partie Z restent groupés dans un même lieu, ils sont pris en charge par le CDLA à partir de juillet 2011. D'Aurélien Froment sont entrés : *Like the cow jumped over the moon* (titre d'une berceuse) quand il s'agit de l'escalade d'un bateau sur la montagne dans le film *Fitzcarraldo* de W. Herzog ; *Pulmo marina* images extraites d'un film sur la méduse jaune d'œuf à l'aquarium de Monterey Bay (CA) ; et enfin le jeu de quatre-vingt-seize cartes : *Table of recall* (Table de rappel) pour jouer à faire des paires.

Richard Hamilton (décédé le 13 septembre 2011), a fait avec Gordon House un véritable livre d'artiste/catalogue pour la quarante-cinquième Biennale de Venise en 1993, quand il représente la Grande-Bretagne. Hamish Fulton : *Geronimo homeland* est le récit d'une marche, tout en texte noir et rouge, 2007 ; Rodney Graham : *British weathervanes* ou « De la girouette en Angleterre », 2009 ; Gilbert & George. *Art titles 1969-2010*, compilation par Olbrist et Philbrick des titres d'œuvres de G. & G., chronologique dans un sens et alphabétique quand on retourne le livre : à lire à haute voix, comme un poème.

À l'occasion d'une exposition à Parme, Les trois ours ont réédité le livre *On dirait qu'il neige* (1957) de Remy Charlip, étonnant auteur, illustrateur, danseur et chorégraphe, né en 1929 à New York.

De Dieter Roth (1930-1998) *Ur-Tränenmeer*, édité par Periferia à Lucerne, est un coffret avec des documents en facsimile relatifs à l'action qu'a menée D. Roth du 17 mars 1971 au 15 septembre 1972, avec la complicité d'Erica Ebinger : cent trente insertions poétiques dans le gratuit *Anzeiger Stadt Luzern*, qui constituent une « mer de larmes » au milieu des annonces triviales.

Simon Cutts nous propose, sous une jolie reliure toile rouge, une lecture en transparence, à l'envers, en palimpseste presque parfait, de la phrase « the book is the manifestation of the poem » dont le sens s'inverse au milieu du livre. *Affinity* est un mot absent parmi les noms commençant par la lettre A que portent les bateaux de l'Everard Line, dont Simon Cutts, avec la complicité de Martin Rogers, a collecté vingt-huit photographies. En hommage à Finlay, il republie une lettre de celui-ci à Pierre Garnier en 1963, qui court sous les photographies de bateaux. Chaque année Simon Cutts et Erica Van Horn complètent la collection d'éphémère de Coracle au département de Estampes.

Amis et connaissances de Unglee ont été invités à envoyer un témoignage. Vincent Simon (Septembre éd.) en a fait un *Puzzle* avec photos et documents qui retrace la vie et l'œuvre d'un « authentique dandy



Lucy Watts, *Statistics*. 100 ex. 2009 ; Pascal Le Coq, *Transgender Icons*, Galerie Lara Vincy. 2011 ; Aurélien Froment, *Pulmo Marina*, Dent-De-Leone (Londres). 2011. 1000 ex. ; Rodney Graham, *British Weather Vanes*, Whitechapel (Londres), Christine Burgin (New York), Donald Young (Chicago), 2009 ; Mirtha Dermisache, *Texto*, 1974. Les éditions de la Mangrove (Nîmes). 2011. 8 ex. ; Dominique De Beir, Charles Pennequin, *Trou Type* (études de caractères). Friville éditions. 2010 (avec 1 CD).

excentrique et facétieux ». Unglee a déposé deux titres des éditions Derrière la salle de bain : *La Plus Belle* (... voix du monde c'est toi), et *Écoutez-moi* texte de pièce diffusée sur France Culture en janvier 2006, (trente minutes).

Pierre Monjaret nous a porté toutes ses publications : sept catalogues d'expositions fictives d'artistes fictifs dans un lieu fictif : la Bergerie. L'artiste pratique la falsification : faire passer un tableau d'origine inconnue pour le portrait d'un notable tarbais, auprès du musée Massey à Tarbes par exemple. Mais ce qui fait la notoriété de Pierre Monjaret c'est son entreprise de notation des buffets de vernissage et l'édition des *Guides Legrand*. Auguste Legrand distribue des cacahuètes d'or aux galeries et lieux d'art, avec un commentaire pour chacun. Lecture désopilante.

Nombreux sont les titres indiquant un engagement politique de leur auteur :

*Steal this book*, écrit en prison en 1971 par Abbie Hoffman (1936-1989), activiste, anarchiste, hippie, contient des recettes pour survivre, combattre et se libérer. Livre subversif tout comme *Fuck the system*, dans lequel on apprend, entre autre, la culture de la marijuana et la confection de bombes artisanales.

Le « vidéoplan » de Limoges par Art-erroriste ; *V.L.D.D.P.* de Denis Briand, en clair : *Vive la dictariat du prolétariat*. Jeanne Gailhoustet, six photographies en pleine page, abstraites, indéfinissables, montrent la trace de la tête des prisonniers contre le mur : leur cellule minuscule ne leur permet pas de s'allonger. *No rambos* de Robin Goddin, photographies de fortins de fortune au camouflage improvisé, ayant peut-être abrité en temps de guerre de braves soldats qui ne se prenaient pas pour Rambo. *Los heroes* : au



Mexique les héros populaires de la mythologie urbaine ne sont autres que les catcheurs, par Martha Hellion. Dans *Utopia* Gianni Martini fait régner l'angoisse de l'ombre d'un avion qui plane sur la ville. Tom Nicholson dans *After the action for another library* rassemble les pages de titres de quelque-uns des livres qui ont été envoyés par Melbourne (où il travaille) à Dili, pour reconstruire la bibliothèque nationale du Timor, brûlée lors des émeutes de 1999. Nicholson fait paraître ce livre à l'occasion de son exposition à Porto (musée Serralves), quand on sait que l'île de Timor a été déchirée entre les Portugais et les Hollandais depuis le XVII<sup>e</sup> siècle...

Emmanuelle Waeckerlé tient depuis cinq ans un *Yearbook* dans lequel elle mêle ses photographies, des saisies d'écran TV, des articles de journaux, et ses réflexions sur l'actualité, la vie. Une édition DVD « condensée », est une sélection d'une vingtaine de photographies.

Christine Kermaire offre un kit pour s'euthanasier avec l'air de Charleroi : *Euthanasia in kit form*.

Pascal Le Coq fait des manipulations transgéniques avec les drapeaux nationaux, ou avec les marques de produits quotidiens dans *Transgender icons. Antichambres de la connaissance* est publié par Mathieu Provansal à la suite d'ateliers dans les écoles primaires aveyronnaises, à l'initiative de Pascal Andurand (DRAC Midi-Pyrénées). De l'action pédagogique...

Lucy Watts qui a participé au Salon de Montrouge 2012, dessine des camemberts de statistiques et de sondages absurdes, des brèves de comptoir (*les Spontanéités futiles*, dont elle fait un dessin animé avec bruitage en DVD), croque Michael Woolworth dans son atelier.

Leanne Shapton pastiche le catalogue de vente aux enchères, invente un roman-photo entre Pérec et Boltanski. Toute la vie commune d'un couple est débballée, depuis le pyjama jusqu'aux bouchons de vin en passant par le mixer, pour finir par les trèfles à quatre feuilles séchés de Doolan. Se lit vraiment comme un roman.

La préoccupation de rassembler et de publier écrits et textes théoriques ou poétiques est sensible. Les artistes en prennent soin de leur vivant, tel Alain Viguier (pseudonyme Aav) *Frameworkings : écrits et conférences sur l'art et le musée 2003-2009*. Quand ils ont trop tôt disparu, des amis éditeurs se chargent du travail : pour Ulises Carrion (1941-1989), Martha Hellion, Juan Agius et Roberto Redora ont publié à Mexico *Poesias* dont la première édition mécanographique datait de 1972. Ian Breakwell (1943-2005) a préparé avec Martin Rogers (éd. RGAP) l'édition de textes de 1981 à 2004, en écrivant même spécialement pour cet ouvrage *Awayday to paradise and other texts* dont hélas il n'aura pas vu la sortie.

On remarque l'utilisation de plus en plus fréquente de CD et de DVD à l'intérieur des livres d'artiste. Rendons un hommage à Steven Leiber, décédé le 28 janvier 2012 à San Francisco à l'âge de cinquante-quatre ans.

« Diplômé en 1979 en histoire de l'art à Berkeley, et en droit à la Golden Gate University de San Francisco en 1982, il ouvre l'année suivante une galerie The Steven Leiber Gallery qu'il déménage quatre ans plus tard dans le sous-sol de la maison de sa grand-mère, et rebaptise Steven Leiber Basement. Collectionneur, libraire, enseignant, organisateur d'expositions et surtout amateur éclairé, Steven Leiber était l'une des personnalités les plus attachantes dans le monde du livre d'artiste. Son travail a été et reste fondamental pour la diffusion et la compréhension des publications d'artistes et son site <http://stevenleiberbasement.com/> est toujours un modèle et une mine pour tous les amateurs de ce genre d'imprimés. Les remarquables catalogues qu'il a publiés (plus de quarante) étaient souvent un érudit clin d'œil à telle ou telle fameuse publication d'artiste. En 2001 il avait organisé au California College of Arts and Crafts l'exposition Extra art: A Survey of Artists' Ephemera, 1960-1999 et publié le catalogue éponyme, ouvrage et outil indispensable. » (Newsletter du CDLA n° 7). Une étude sur les catalogues publiés par S. Leiber est en préparation.